

BUSINESS[®] *in* OFFICE

Vaktijdschrift voor kantoorinrichting, -beheer en -organisatie

- Call Centers
- Telewerken
- Licht
- Documentmanagement

Jaargang 12, april/mei 2004

Kreon en zusterbedrijf Vektron

Ultieme eenheid licht en

Bij Kreon, het in 1982 opgerichte Belgische verlichtingsbedrijf, gaat men uit van 'total design' en heeft men oog voor detail. Het bedrijf wenst de bewustwording rondom licht te vergroten en de architect is daarbij een zeer belangrijke doelgroep. Integratie van lichtontwerpen in de architecturale omgeving staat immers voorop. Een gesprek met Geert Buelens, artistiek directeur Kreon en Vektron.

De Beer Vermeer

Kreon is gespecialiseerd in architecturale verlichting. Dat betekent dat men er bij het bedrijf naar streeft de verlichtingstoestellen volledig te integreren in de architectuur. Daartoe worden vloer, plafond en muur als verlichtingsdragers gehanteerd. Het is daarom geen toeval dat Kreon een zusterbedrijf als Vektron heeft. Laatstgenoemde onderneming biedt een modulair systeem aan waarin verlichting, klimaatregeling, elektriciteit en databekabeling gecombineerd worden in één compacte, ruimtebesparende laag. Een gefabriceerd systeem van metalen plafondtegels, rustend in een metalen clipsysteem, biedt een totaaloplossing aan voor gemakkelijk bereik-

bare en onderhoudsvriendelijke plafonds. Vektron biedt de architect de mogelijkheid te anticiperen op wijzigende technische vereisten, zonder te moeten ingrijpen in de originele structuur van het gebouw. Het bedrijf verzorgt eveneens alle technische aspecten en levert pregeassembleerde pakketten. Dit geeft de architect de kans zich ten volle te kunnen richten op de ruimte, kleur, licht en materiaal met onbegrensde creativiteit en passie. Aangezien Kreon en Vektron dezelfde filosofie delen, kunnen deze twee bedrijven de klant steeds een totaalconcept bieden om tegemoet te komen aan alle architecturale wensen.





architectuur

Lichtgevende architectuur

Alhoewel een groot deel van de klandizie van Kreon bestaat uit particulieren (denk aan hotels, restaurants en huizenbezitters), levert Vektron voor 90% aan kantoren. Volgens Buelens is dat wel verklaarbaar: "In de kantooromgeving dienen veel meer technieken geïntegreerd te worden. Het is logisch dat men een oplossing zoekt om deze aan het oog te onttrekken. Niet alleen vanwege esthetische overwegingen, maar ook met het oog op ruimtebesparing. De plafonds die Vektron levert, en die aan de Europese normen voldoen, zijn slechts zes centimeter hoog en in deze ruimte kunnen alle mogelijke technieken – denk aan akoestische middelen, anti-rook installaties, ventilatiesystemen en lichtarmaturen – verwerkt worden. Op deze wijze zijn er bij hooggebouw hele verdiepingen te winnen!"

Toen Kreon meer dan twintig jaar geleden zijn deuren openende stond de bewustwording over verlichting nog op een laag pitje. Het werd vaak als niet meer dan decoratie gezien en pas laat bij het architectonische ontwerpproces betrokken. Gelukkig is daar nu verandering in gekomen. Buelens: "In de hedendaagse architectuur speelt kunstmatige verlichting weer een belangrijke rol. De architect heeft de krachtige werking van het licht, zowel kunstmatig als natuurlijk, herontdekt. Ook is het besef gegroeid dat het welzijn van de werknemer voor een belangrijk deel afhankelijk is van verlichting. Vandaar ook dat meer aandacht wordt besteed aan antiverblin-

ding. Al met al staat men open en positief tegenover onze boodschap verlichting vanaf de eerste ontwerpschets in de architectuur te integreren. Architectuur is immers meer dan het neerzetten van een paar wanden of het creëren van een fraaie gevel. Het gaat om total design, met oog voor detail. Daar bedoel ik mee dat door de architect met meer functies gecommuniceerd kan worden, bijvoorbeeld met licht. Het betekent niet dat de producten centraal staan, want pas bij de integratie van het product in het totale concept verkrijgt het zijn waarde. Dat kan soms zelfs betekenen dat onze producten onzichtbaar zijn. Geeft niets; de ultieme eenheid tussen verlichting en architectuur staat voorop."

Tijdloos

Buelens zelf is architect van opleiding. Daarom vervult hij binnen Kreon onder andere de belangrijke functie van intermediair tussen het bedrijf en de belangrijkste doelgroep; de architect. Buelens: "Het gaat erom dat de architect van degelijke argumenten wordt voorzien, zodat hij op zijn beurt de opdrachtgever kan overtuigen. Vektron en Kreon zorgen daarna voor gratis begeleiding van de architecten door lichtadviseurs. Het geeft maar weer eens aan hoe essentieel de rol van de architect binnen onze filosofie is." Naast het contact met de architect draagt Buelens zorg voor het uiterlijk van de producten en de coherentie van het totale aanbod van Kreon. Buelens: "We vinden het belangrijk dat al onze creaties qua kleur en verhouding



Bulhaup in Luik

op elkaar kunnen worden afgestemd. Bovendien proberen we tijdloze armaturen te ontwikkelen en ondanks het feit dat we elk jaar een nieuwe productfamilie uitbrengen lukt dat wonderwel. Onze creaties van twintig jaar geleden zijn nog steeds actueel. Juist dat soort tijdloze vormen spreken mensen, bewust of onbewust, aan. Juist dat soort vormen geven emotie en schoonheid aan de projecten mee." •

Inlichtingen: Kreon nv, tel. 0032 32312422,
www.kreon.com of Vektron nv,
tel. 0032 32312422, www.veptron.com